

 **PRIX DES JEUNES**
 **CINÉPHILES**
 **FRANCOPHONES**



Ce guide est destiné aux agents du réseau en charge du français et de l'éducatif pour accompagner la mise en place du 3^{ème} Prix des jeunes cinéphiles francophones. L'Institut français se tient à la disposition des postes pendant toute l'opération pour compléter les informations présentées.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU PROJET	P-3
▾ Objectifs	
▾ Description de l'opération	
<hr/>	
FILMS SÉLECTIONNÉS	P-4
<hr/>	
ÉLECTION DU FILM FAVORI DU PUBLIC	P-6
▾ Diffusion des films	
▾ Disponibilité des films	
▾ Modalités de vote	
▾ Création de comptes enseignants sur IFcinéma	
<hr/>	
CONCOURS DE CRITIQUES VIDÉO	P-8
▾ Modalités de participation	
▾ Récompense pour la vidéo gagnante	
<hr/>	
ANIMATION DE L'OPÉRATION	P-9
▾ Promotion de l'événement	
▾ Accompagnement des enseignants	
▾ Autour de l'opération	

PRÉSENTATION DU PROJET

Le Prix des jeunes cinéphiles francophones a pour objectif de permettre la valorisation d'œuvres cinématographiques contemporaines dans les parcours des apprenants de français. Il a été conçu pour permettre :



Aux postes de faire la promotion de la plateforme **IFcinéma** auprès des acteurs éducatifs ;



Aux enseignants de et en français de disposer d'outils pour un apprentissage de la langue motivant ;



Aux apprenants de français de 15 à 25 ans de produire en situation de communication réelle en français, quel que soit leur niveau de maîtrise de la langue et le cadre de leur apprentissage.

Il est possible de présenter le projet aux établissements du réseau culturel (IF et AF) ; aux établissements scolaires du réseau local d'enseignement ; aux universités ; aux établissements d'enseignement en français (AEFE et MLF).

DESCRIPTION DE L'OPÉRATION

Le prix se tient du 1^{er} février au 10 juillet 2019. Il est organisé en deux volets :

1

Une sélection de 8 films soumis aux votes du public

2

Un concours de critiques vidéo pour exprimer et défendre son choix

SÉLECTION 2019

A voix haute – La force de la parole // Stéphane de Freitas (2017)

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tous cursus décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public.

Sous-titres : anglais, espagnol, grec, italien, russe, thaï, turc, ukrainien

Comme des garçons // Julien Hallard (2017)

Reims, 1969. Paul Coutard, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien Le Champenois, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France.

Sous-titres : anglais, espagnol, français, italien, portugais, russe, tchèque, thaï

L'Atelier // Laurent Cantet (2016)

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Mais Antoine, misanthrope, va s'opposer rapidement au reste du groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire...

Sous-titres : anglais, arabe, espagnol, français, néerlandais

Les Grands esprits // Olivier Ayache-Vidal (2017)

François Foucault, la quarantaine est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP +. Il redoute le pire. A juste titre

Sous-titres : anglais, espagnol, français, hébreu, italien, portugais, russe, tchèque, ukrainien

M // Sara Forestier (2017)

Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire.

Sous-titres : anglais, espagnol, grec, hongrois, hébreu, italien, portugais

Mme Hyde // Serge Bozon (2017)

Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une **énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...**

Sous-titres : anglais, espagnol

Primaire // Hélène Angel (2016)

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver quitte à délaissé sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...

Sous-titres : anglais, espagnol, français, italien, portugais

Wallay // Berni Goldblat (2016)

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide d'envoyer Ady chez son oncle au Burkina Faso le temps d'un été. Le garçon, pétri de ses habitudes de vie en France, prend ce voyage pour des vacances. Il va pourtant devoir se plier aux coutumes locales, et apprendre à devenir un homme..

Sous-titres : anglais, espagnol, français, portugais

L'ÉLECTION DU FILM FAVORI DU PUBLIC

Les apprenants sont invités à regarder au minimum 4 films de la sélection, travailler avec leurs professeurs pour approfondir la compréhension des œuvres et voter pour leur coup de cœur.

L'Institut français décerne le « Prix des jeunes cinéphiles francophones » au film ayant remporté le plus grand nombre de voix à l'issue de l'opération.

▷ Diffusion des films

Les films peuvent être diffusés selon différentes modalités.

Les projections doivent avoir lieu in extenso et être à caractère non commercial.

Le visionnage par le poste de l'ensemble de la programmation avant la diffusion est nécessaire afin de vérifier l'adaptation du contenu au contexte local. Il sera souhaitable de resserrer la sélection en fonction des spécificités culturelles, politiques ou religieuses du pays. Les équipes de l'Institut français se tiennent à disposition pour pointer certaines spécificités repérées dans les œuvres.

LORS D'UN RENDEZ-VOUS CINÉMA

Pourquoi pas une fois par mois ? Les projections sont organisées à intervalles réguliers pendant toute la durée du Prix, dans les locaux de l'établissement. La projection peut être suivie d'un atelier cinéma, linguistique, d'une séance d'échanges autour du film. Ces rendez-vous peuvent faire l'objet d'un partenariat avec des établissements scolaires bilingues ou enseignant le français invités aux projections. Les enseignants peuvent effectuer un travail pour préparer la séance au préalable en classe grâce aux supports pédagogiques fournis.

Exemples de déploiement

LORS D'UN FESTIVAL

Les films sont projetés sur un temps réduit, éventuellement dans différents lieux partenaires (universités, cinémas d'art et d'essai, établissements culturels) pour inviter les publics à découvrir de nouveaux lieux.

LORS DE SÉANCES AUTONOMES

Les projections sont prises en main soit par les enseignants sur le temps de classe ou lors d'ateliers, soit par des associations de cinéma, cinéclubs francophones, etc.

Pour l'ensemble des films, un accompagnement pédagogique pour un travail linguistique en classe est mis à disposition des postes. Les différents supports sont présentés en fin de document. Des visio-conférences avec certains réalisateurs ou acteurs des films de la sélection seront programmées entre mars et juillet. Le calendrier de ces séquences sera transmis via IFprofs.

Nous invitons par ailleurs les postes à nous solliciter pour l'organisation de conférences, masterclass, et animations diverses autour des films de la sélection.

▷ **Disponibilité des films**

Pour vérifier la disponibilité des films, connectez-vous avec votre compte sur **IFcinéma** et recherchez le film souhaité. Sur la page détaillée du film, vous avez la possibilité de cliquer sur «Commander le film» si ce dernier est disponible dans votre pays. Sinon, une inscription en rouge vous indique que vous n'avez pas les droits pour ce film et le bouton n'apparaît pas. Certaines œuvres demeurent indisponibles pour certains postes pour des raisons d'achats de droits particuliers.

Les sous-titres disponibles pour chacun des films sont indiqués dans la présentation de la sélection (page 4) et sur la plateforme **IFcinéma**.

▷ **Modalités de vote**

Le vote s'effectue sur le site de l'Institut français.

Accès direct : <https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/prix-des-jeunes-cinephiles-francophones>

Il peut se faire sous la supervision des enseignants afin d'encourager le dialogue ou en autonomie.

Le vote est individuel.

Création de comptes enseignants sur IFcinéma

Afin que les enseignants puissent obtenir un compte limité **IFcinéma**, vous pouvez les inviter à s'inscrire sur <http://ifcinema.institutfrancais.com/fr/inscription>. En tant qu'attaché de coopération, vous êtes peut-être déjà administrateur sur **IFcinéma**. Le cas échéant, vous pouvez valider le compte de l'enseignant et lui donner un nombre de crédits de téléchargement suffisant.

Si vous n'avez pas de compte administrateur, veuillez nous contacter en transmettant les noms et courriels des enseignants concernés.

Pour tout problème technique, rendez-vous sur la page <http://ifcinema.institutfrancais.com/fr/aide>

LE CONCOURS DE CRITIQUES VIDEO

Le concours de critiques vidéo accompagne le « Prix des jeunes cinéphiles francophones ». *La participation au vote présenté dans les pages précédentes ne conditionne pas la participation au concours.*

Les apprenants de 15 à 25 ans sont invités à envoyer une vidéo dans laquelle ils font la critique de l'un des films de la sélection.

L'envoi peut avoir lieu jusqu'au **10 juillet 2019 inclus**.

Ces vidéos seront étudiées par un jury qui choisira la meilleure proposition en portant une attention particulière à la dimension émotionnelle et communicative. Afin d'encourager les participations à tous les niveaux d'apprentissage linguistique, la créativité sera particulièrement valorisée.

Modalités de participation

- Être âgé de **15 à 25 ans**
- Envoyer une **vidéo individuelle** :
 - filmée sur **téléphone, tablette, ordinateur portable** ;
 - de **2 minutes** maximum ;
 - **en français** ;
 - **sans montage** ;
 - **accompagnée du bulletin de participation complété**
(avec autorisation parentale pour les mineurs)

Le règlement du concours est disponible dans son intégralité sur le site de l'Institut français.

<https://www.institutfrancais.com/fr/media/download/2826>

La vidéo et le bulletin sont à envoyer à l'adresse : **concoursvideo@institutfrancais.com**

Du fait de la taille des fichiers (700Mo maximum), il est recommandé d'utiliser un outil de transfert pour l'envoi type wetransfer, dropbox, etc.

Récompense

Le ou la gagnant(e) du concours de critiques sera invité(e) en France dans le cadre d'un festival de cinéma.

Le vol en classe économique, les transports en France, les frais de visa et l'hébergement en hôtel sont pris en charge. Si le ou la lauréat(e) est mineur(e), les déplacements et le séjour d'un accompagnateur majeur sont également pris en charge.

ANIMATION DE L'OPÉRATION

▷ Promotion de l'événement

L'Institut français invite les agents du réseau à transmettre l'information aux acteurs de l'éducation de et en français (directeurs d'établissements, directeurs des cours, enseignants) susceptibles de se saisir de l'opération.

Pour faciliter la communication, une affiche de l'opération, des bannières web et un visuel générique sont mis à disposition des postes sur le site internet de l'Institut français. Les postes peuvent librement adapter ces éléments afin de promouvoir le projet.

▷ Autour de l'opération

Différents outils pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour un travail linguistique en classe, à partir des films de la sélection pendant tout le temps de l'opération :

Des supports pédagogiques pour l'analyse d'extraits des films de la sélection.

Activités pédagogiques mises à disposition des enseignants, proposant une analyse d'extraits des films sélectionnés, pour des classes de niveaux A1 à B2.

Une mini-série sur l'art oratoire « le corps, la posture, la voix » sous-titrée en français et anglais.

Quatre épisodes abordant les questions du placement de la voix, de la posture du corps et de la prise de parole. Ces vidéos sont consultables en autonomie ou dans le cadre de la classe pour construire sa critique filmée. Elles sont disponibles sur la chaîne Youtube « Institut français – Langue française » dans la playlist 'Prix des jeunes cinéphiles francophones'.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLb4jEzkCnMUkOtrDYmqX58GWqpMK8vadw>

Un livret d'accompagnement pédagogique.

Ensemble d'activités pédagogiques à partir de la mini-série et pour la réalisation en classe des critiques vidéo.

Des visio-conférences entre les étudiants et les équipes des films sélectionnés :

Des échanges à distance avec certain(e)s réalisateurs/réalisatrices ou acteurs/actrices sont proposés aux établissements entre mars et mai. Inscription via IFprofs ou sur demande.



CONTACT :

Célestine Bianchetti,
chargée de projet action
culturelle et linguistique,
*Département langue
française, livre et savoirs,
pôle langue française*

celestine.bianchetti
@institutfrancais.com