

LA NUIT DES IDÉES 2021 – 28 janvier 2021  
« Proches »

La Nuit des Idées 2021 constitue l'occasion d'engager une réflexion collective et mondiale sur les contours de l'après COVID-19, à partir de la thématique « Proches » déclinées en 5 sous-thèmes :



- 1/ nos rapports individuels et collectifs à l'espace
- 2/ les nouvelles solidarités que la crise de nos modèles économiques et sociaux appelle à construire
- 3/ la place du numérique dans nos sociétés, en termes de relations sociales ou d'exercice du travail
- 4/ la construction des socialités contemporaines
- 5/ repenser ce que nous identifions comme des altérités.

Le département cinéma, comme chaque année, propose une sélection de films pour alimenter les débats sur la thématique proposée : des films français ou africains sont disponibles pour des projections publiques et non commerciales, en téléchargement, sur Blu-ray ou DCP. Rendez-vous sur [IFcinéma](#) pour les détails de chaque film.

## Thème 1

**Nos rapports individuels et collectifs à l'espace** : mise à l'épreuve du confinement, perception d'interdépendances accrues entre les pays associée à un renforcement paradoxal des dynamiques de repli sur les frontières nationales et à une remise en question des flux, de biens et de personnes, qui caractérisent la globalisation.

ADULTS IN THE ROOM de Costa Gavras

Après sept années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=11f0a415-a8b5-4fe5-afeb-806ce92b6c18>

NOCTURAMA de Bertrand Bonello

Paris, un matin. Une poignée de jeunes, de milieux différents. Chacun de leur côté, ils entament un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale. Ils semblent suivre un plan. Leurs gestes sont précis, presque dangereux. Ils convergent vers un même point, un grand magasin, au moment où il ferme ses portes. La nuit commence.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=cf558e91-73c6-d436-c598-a714ea9285de>

VENT DU NORD de Walid Mattar

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=043c758a-aefd-a52d-5e45-f4ed6ef327b5>

PRENDRE LE LARGE de Gaël Morel

La vie d'Edith est bouleversée par un plan social. Son usine est délocalisée à Tanger. L'unique alternative au chômage est d'accepter un reclassement au Maroc. Edith, sans attache, fait ce choix. Les premiers pas dans cette nouvelle usine et ce pays inconnu sont difficiles, mais Edith se lie vite d'amitié avec Mina, qui tient la pension où elle loge. Grâce à cette amitié, sa vie prend un nouveau tournant.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=15677e68-6476-bbc1-c04f-ddc9a3ebccf9>

WARDI de Mats Grorud (animation)

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=fe822d3d-fe9c-e9f9-c0ce-c40c0b0a9514>

LIBRE de Michel Toesca

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Lorsqu'il croise sur sa route des réfugiés, il décide, avec d'autres, de les accueillir, leur offrir un refuge et les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=1671f459-eb3d-0e2f-d4e5-ed66db90cc4a>

TU MOURRAS A 20 ANS de Amjad Abu Alala

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de Muzamil ne peut pas supporter cette malédiction et quitte le foyer. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=ff25d398-8cc1-444c-8909-31ad1c567b1f>

BAAMUM NAFI de Mamadou Dia

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. À la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=7db790b5-9af6-4b1c-9363-29ae443cb9a1>

143 RUE DU DESERT de Hassen Ferhani

En plein désert algérien, dans son relais, une femme accueille, pour une cigarette ou un café, des routiers, des êtres en errances et des rêves ... Elle s'appelle Malika.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=65cf9845-d830-476b-a997-5d4c46afa9bd>

## Thème 2

**Les nouvelles solidarités** que la crise de nos modèles économiques et sociaux appelle à construire ; à l'heure où notre époque rappelle que les événements qui nous affectent ici et maintenant peuvent être éloignés dans l'espace et dans le temps, le thème met en avant la valeur de nos engagements et souligne les singularités de notre relation au monde.

PAPICHA de Mounia Meddour

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile hors de la cité universitaire avec ses amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=69413817-e89e-4b42-a05d-74eec76098a5>

CAMILLE de Boris Lojkine

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=de1152b8-6fa4-4e24-abf6-70b70eb2bf64>

LES INVISIBLES de Louis Julien Petit

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges ... Désormais, tout est permis !

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=9dacc03c-df16-691b-4487-b18220cd55e1>

LE HAVRE de Aki Kaurismäki

Marcel Marx, ex-écrivain bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire. Avec pour seules armes son optimisme inné et la solidarité têtue des habitants de son quartier, Marcel affronte la mécanique aveugle d'un État de droit occidental, représenté par l'étai de la police qui se resserre de plus en plus sur le jeune garçon réfugié.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=4ac5b619-14d0-280a-7bd4-fd19a9fef984>

MAKONGO de Elvis Sabin Ngaibino (documentaire)

Albert et André, deux jeunes Pygmées Aka de Mongoumba, risée des étudiants à l'école, luttent désormais contre l'analphabétisme dans leur communauté. Pour lutter contre ce phénomène d'exclusion, les deux militants cherchent à mettre en place une école itinérante pour éduquer les enfants. Faute de financements, les deux héros préfèrent vendre des Makongo, ces chenilles comestibles très prisées des Centrafricains, sur le marché. En s'enfonçant loin dans la brousse et la forêt pour récupérer ces insectes, Albert et André rendent compte de la culture culinaire et des activités commerciales de Bangui.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=fb22a41d-14a9-4f1c-8384-e29579f56988>

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL de Djibril Diop Mambéty

Depuis longtemps la vente des journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais aujourd'hui Sili, jeune fille d'une douzaine d'années qui se déplace à l'aide de béquilles et qui mendie pour survivre et aider sa grand-mère aveugle, décide de vendre des journaux comme les garçons. Mais ce petit monde des vendeurs de journaux est sans pitié. Elle y rencontrera la douleur, mais aussi l'amitié partagée entre petites gens.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=8d71b2c5-a39e-6762-d1b7-789d23e86809>

143 RUE DU DESERT de Hassen Ferhani : cf. thème 1

LIBRE de Michel Toesca : cf. thème 1

### Thème 3

La place du **numérique dans nos sociétés**, en termes de relations sociales ou d'exercice du travail ; alors que notre modernité se caractérise par un processus toujours croissant d'extension de notre **accès au monde**, la thématique pose philosophiquement la problématique de la « bonne distance » aux êtres et aux choses.

PLAY de Anthony Marciano et Malik Zidi

En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne s'arrêtera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs. Des années 90 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=f16cb6f1-f333-4fb7-9c24-f370df3ab9a4>

DEUX MOI de Cédric Klapisch

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux, pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=a53110db-e797-43c4-bb86-15be1d4655d7>

#### Thème 4

La construction des **socialités contemporaines**, la manière dont se constituent les cercles concentriques de notre vie sociale, l'importance des relations que nous avons tissées et que nous vivons, à l'étroit ou à distance, avec « nos proches ».

DEUX de Filippo Meneghetti

Nina et Madeleine sont amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant dans le même immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=afc7e07c-f190-432e-9d1d-9e5262895eca>

REVENIR de Jessica Palud

C'est la ferme où Thomas est né. C'est sa famille. Son frère, qui ne reviendra plus, sa mère, qui est en train de mourir, et son père, avec qui rien n'a jamais été possible. Il retrouve ce que qu'il a fui il y a 12 ans. Cependant, aujourd'hui à la ferme, il y a Alex, son neveu de six ans, et Mona, sa mère.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/en/movie?id=cff1f4cd-9cfa-4716-b0b7-a552a077ad3e>

DEUX FILS de Félix Moati

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer : son grand frère Joachim met en péril ses études suite à une rupture amoureuse et son père a troqué sa carrière de médecin pour celle d'écrivain raté. Mais ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, maladroitement, de l'amour...

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=fb6c3af9-5d7f-c5ad-f336-c8d665712085>

GLORIA MUNDI de Robert Guédiguian

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie... En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=cf51ce6f-cf78-4b05-82b7-51f85886d625>

SYSTÈME K de Renaud Barret (documentaire)

"Système K" comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante crée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l'arrêtera !

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=ce9f257a-aa3f-4d5f-be12-77d8cf1683d5>

HEDI UN VENT DE LIBERTÉ de Mohamed Ben Attia

Hedi est un jeune homme sans histoire. Indifférent à ce qui l'entoure, il laisse sa mère envahissante et autoritaire organiser son mariage ; son supérieur hiérarchique, son frère, tout le monde lui dicte la bonne conduite... il préfère attendre que ça se passe. Lorsqu'il rencontre Rim, insouciant et libre, il tombe amoureux et se trouve confronté à faire des choix.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=75b3bf99-3033-3e9d-1585-9fabb6a6b597>

DEUX MOI de Cédric Klapisch : cf. thème 3

## Thème 5

Repenser ce que nous identifions comme des **altérités** et de questionner les proximités entre pays, entre l'homme et la machine, entre l'homme et les espèces animales et végétales.

BONJOUR LE MONDE de Anne-Lise Koehler et Eric Serre (animation)

Raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. ([lien à venir](#))

AFRICA MIA de Michel Minier et Édouard Salier (documentaire)

Voyage à la recherche de l'âme de la musique afro-cubaine. Des amitiés communistes de la guerre froide jusqu'à aujourd'hui, de La Havane à Bamako, nous partons sur les traces de dix jeunes maliens en formation musicale à Cuba, devenus un groupe fondateur de la world music : les légendaires Maravillas de Mali. Cinquante ans plus tard, ce groupe oublié ressuscite grâce au maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre historique.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=c21785e4-ed54-4715-b8c3-2a51e8fcbd24>

GREENBOYS d'Ariane Doublet (documentaire)

Alhassane, 17 ans, a quitté la Guinée et arrive seul en France après un éprouvant périple. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons une amitié naît et s'invente jour après jour. Ce qui les sépare les lie tout autant que ce qui les unit. Durant l'été, ils construisent une surprenante cabane sur la falaise qui surplombe la mer, pêchent à l'épuisette, montent dans les arbres... Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=c81c6f8b-5f63-48cc-8113-547fb59b7363>

PETIT PAYSAN de Hubert Charuel

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=4e22e180-7f23-63fe-1a8f-aad286eebd2f>

IL ÉTAIT UNE FORÊT de Luc Jacquet (documentaire)

Voyage extraordinaire au plus profond de la forêt tropicale, offrant une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel. Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. Rencontre de Luc Jacquet avec le botaniste Francis Hallé qui a donné naissance à ce film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=7f0290d9-1e6e-ec5b-1392-50cef11255a8>

LES BRUMES DE MANENGOUBA de Thomas Renaud et Guillaume de Ginestel (documentaire)

Au Cameroun, au cœur d'un monde perdu, scientifiques et habitants luttent pour préserver une épaisse forêt tropicale regorgeant d'espèces de plantes endémiques. Des découvertes récentes ont révélé l'un des rares sanctuaires dans lesquels vivent encore ces grands singes, nommés

Drills, une espèce vouée à être protégée en Afrique. Plongée à l'intérieur de cette région enchantée, à la richesse florale et faunique unique et rencontre avec une tribu qui lutte inlassablement pour préserver les paysages des assauts de la déforestation.

<https://ifcinema.institutfrancais.com/fr/movie?id=cdf75d5b-0f21-4a71-f401-0fb141fc2930>

MAKONGO de Elvis Sabin Ngaibino : cf. thème 2

Plus d'informations : <https://www.lanuitdesidees.com/>

