

Communiqué de presse

Paris, le 20 avril 2020

**LA FABRIQUE CINEMA 2020
ET SON PARRAIN**

© Catherine Vinay – La Fabrique Cinéma 2019

Face à la crise sanitaire mondiale, l'Institut français et ses partenaires (France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio) mettent en place des mesures exceptionnelles pour soutenir les artistes et l'ensemble des professionnels de la culture en France et à l'étranger.

C'est pourquoi, d'un commun accord, ils ont également décidé de maintenir La Fabrique Cinéma de manière à ce que les jeunes cinéastes lauréats de la promotion 2020 ne perdent pas le bénéfice de ce programme et puissent être soutenus, en respectant pour chacun, le contexte difficile et particulier dans lequel ils peuvent se trouver actuellement.

Les modalités précises de mise en œuvre du programme de La Fabrique Cinéma 2020 seront annoncées ultérieurement en fonction de l'évolution de la situation.

LES PROJETS

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme de repérage et de valorisation des cinéastes et producteurs des pays du Sud et émergents, qui propose un accompagnement sur mesure des projets de premier ou second film, et de nombreux partenaires professionnels.

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2020 a le plaisir d'annoncer les dix projets retenus pour cette nouvelle édition.

AFRIQUE

MOZAMBIQUE : *The Nights Still Smell of Gunpowder*

de Inadelso Cossa – documentaire, 2^e long métrage, produit par Inadelso Cossa / 16mmFILMES

SENEGAL : *Coura + Oulèye*

de Iman Djionne – fiction, 1^{er} long métrage, produit par Souleymane Kebe / Sunuy Films

AMERIQUE LATINE

BRESIL : *Babylon*

de Francisco Bahia – documentaire, 1^{er} long métrage, produit par Alice Riff / Sendero Filmes

REPUBLIQUE DOMINICAINE : *Without a Name*

de Valeria Valentina Bolivar – fiction, 1^{er} long métrage, produit par Fernando Santos Diaz / Guasábara Cine

ASIE

KAZAKHSTAN : *A Pair of Leather Clogs*

de Olga Korotko – fiction, 2^e long métrage, produit par Olga Korotko / Seven Rivers Cinema

THAÏLANDE : *9 Temples to Heaven*

de Sompot Chidgasornpongse – fiction, 2^e long métrage, produit par Kissada Kamyong / Kick The Machine Films

VIETNAM : *Skin of Youth*

de Ash Mayfair – fiction, 2^e long métrage, produit par Tran Thi Bich Ngoc / An Nam Productions

EUROPE

MONTENEGRO : *Gina*

de Sara Stijović – documentaire, 1^{er} long métrage, produit par Branimir Žugić / LIVE production

PROCHE ET MOYEN ORIENT

EGYPTE : *Seeking Haven for Mr Rambo*

de Khaled Mansour – fiction, 1^{er} long métrage, produit par Rasha Hosny / Patchwork Productions

IRAN : *Do you know anything about Omid?*

de Keywan Karimi – fiction, 2^e long métrage, produit par Keywan Karimi / Key film

C'est la première fois que La Fabrique sélectionne des projets du Kazakhstan et du Monténégro.

Pour la première fois également Le comité a retenu 3 projets documentaires et 7 projets de fictions.

5 projets sont portés par des réalisatrices et 5 projets par des réalisateurs, lesquels sont représentés par 6 producteurs et 4 productrices.

5 projets sont des premiers longs métrages et 5 projets sont des seconds longs métrages.

LE PARRAIN

Chaque année, un réalisateur ou une réalisatrice de renommée internationale est choisi comme parrain ou marraine. Véritable mentor, il leur consacre plusieurs séances de travail.

Cette année **Rachid Bouchareb** a accepté l'invitation de l'Institut français à devenir parrain de la Fabrique Cinéma 2020.

« J'ai abordé dans mes films l'esclavage, la colonisation, la guerre du Vietnam, la Seconde Guerre Mondiale et plus récemment le terrorisme. Le parrainage de l'édition 2020 de *La Fabrique* me permettra d'entrer dans des préoccupations plus contemporaines à travers les projets de jeunes cinéastes du monde entier. »

Rachid Bouchareb réalise dès le début des années quatre-vingt une série de court-métrages avant son premier long-métrage *Bâton Rouge* en 1985. Par la suite, il réalise douze long-métrages, trois d'entre eux ont été nommés à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère : *Poussière de vie* en 1996, *Indigènes* en 2006 et *Hors La Loi* en 2010. *Indigènes* et *Hors La Loi* sont présentés en compétition officielle au Festival de Cannes, le premier recevra le Prix d'Interprétation masculine attribué collectivement aux acteurs principaux.



En 2009, l'acteur Sotigui Kouyaté remporte l'Ours d'argent du meilleur acteur au Festival de Berlin pour le film *London River*. En 2011, Rachid Bouchareb réalise le premier volet de sa trilogie américaine : *Just Like a Woman*, suivi d'un deuxième et troisième volet avec *La Voie de l'Ennemi* en 2014, et *Le Flic de Belleville* en 2018. Il réalise en parallèle deux mini-séries télévisées : *Frères d'Armes* et *Champions de France*, portraits d'hommes et de femmes issus principalement de l'Empire colonial français ayant combattu au service de la France pour l'un, et remporté des trophées sportifs pour l'autre.

En parallèle de son activité de cinéaste, Rachid Bouchareb est producteur des films de Bruno Dumont, Ziad Doueiri, ou encore Karim Dridi, avec Jean Bréhat et Muriel Merlin au sein de la société 3B Productions.

Depuis 2009, La Fabrique Cinéma de l'Institut français c'est :

- 111 projets sélectionnés, 202 réalisateurs et producteurs invités en provenance de 63 pays, dont 23 pays francophones.

En 2019 et début 2020, 8 films issus de La Fabrique sont sortis en France ou ont été sélectionnés dans des grands festivals :

- *Todos os Mortos* de Marco Dutra et Caetano Gotardo (en compétition officielle à la Berlinale 2020)
- *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi (Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et en compétition à Generation 14plus à la Berlinale 2020)
- *Le Miracle du Saint Inconnu* d'Alaa Eddine Aljem (en compétition officielle à La Semaine de la Critique de Cannes 2019 et sorti en France le 1/01/20)
- *Bombay Rose* de Gitanjali Rao (sélectionné à La Semaine de la Critique de Venise 2019 et à Toronto 2019)
- *La Fièvre* de Maya Da-Rin (en compétition officielle au Festival de Locarno 2019, prix du meilleur acteur et prix FIPRESCI)
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Etalon d'Or au Fespaco 2019 et sorti en France le 24/04/19)
- *La Familia de Gustavo Rondón Córdova* (en compétition officielle à La Semaine de la Critique de Cannes 2017 et sorti en France le 10/04/19)
- *Amal* de Mohamed Siam (en compétition officielle à l'IDFA 2017 et sorti en France le 20/02/19)

9 films ont été tournés en 2019 ou étaient en post-production. Nous suivrons avec attention leur parcours en salles et en festivals dans les prochains mois.

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme conçu par l'Institut français, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio.



L'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

CONTACTS INSTITUT FRANÇAIS

Néguine Mohsseni
Attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com

T + 33 1 53 69 83 86

ANYWAYS

florence@anyways.fr

T. 01 48 24 12 91